

Productiewijzer

Spelen in een productie of jeugdproductie

versie 11 januari 2024

Inhoud:

1. Inleiding
2. Wat verwachten we van je?
3. Aan de slag! Hoe werkt dat?
4. Audities

1. Inleiding

Een productie is anders dan een gewone jeugdtheatergroep. Je maakt gedurende een periode een voorstelling en dat is een heel proces. De makers werken vanuit de eigenheid en kracht van iedere speler en daarom ben je onmisbaar. De ene keer gaan we samen op onderzoek naar een bepaald thema en de andere keer werken we vanuit een script.

2. Wat verwachten we van je?

Als je deelneemt aan één van onze producties houd je je aan de volgende afspraken:

- Je reserveert alle dagen van de productieplanning. Let ook op de dagen die in de vakantie vallen! Mocht de productieplanning wijzigen dan geven we dit zo snel mogelijk door.
- Het is erg belangrijk dat je bij alle repetities aanwezig bent! Het is namelijk niet mogelijk om een voorstelling te maken als iedere repetitie een speler ontbreekt. Dit is vergelijkbaar met een voetbalelftal. Iedereen is onderdeel van het geheel, op welke positie ze ook staan. Met een incompleet team kan de wedstrijd niet gespeeld worden.
- Je bent voorbereid op de volgende repetitie. Je oefent je teksten, liedjes en choreografieën. Het is belangrijk dat je hebt onthouden/opgeschreven wat er in de repetities is gemaakt. Zodat jij en je medespelers bij de volgende repetitie prettig kunnen doorwerken.
- Kun je vanwege een uitzonderlijke reden niet bij de repetitie aanwezig zijn, bespreek dit dan tijdig met je docent. Onder een uitzonderlijke reden verstaan **GEEN** verjaardagen en familiebijeenkomsten maar bijvoorbeeld **WEL** een verplichte schoolactiviteit. Je mag ook de repetitie verzuimen als je flink ziek bent.
- Bij verzuim neem je zelf zoveel mogelijk de verantwoordelijkheid om het gemiste materiaal in te halen. Vraag bijvoorbeeld bij je medespelers in de Whatsappgroep wat je hebt gemist van de repetitie.
- Wanneer je ziek bent meld je je af in de Whatsappgroep van de betreffende productie. Is dit op de dag zelf, dan laat je dit zo snel mogelijk weten.

Voor deze betrokkenheid en inzet krijg je terug dat jouw docenten er alles aan doen om het beste in je naar boven te halen en om samen iets moois neer te zetten. Het is vooral een ontzettend leuk en leerzaam proces.

3. Aan de slag! Hoe werkt dat?

Maakproces

In het begin van het proces ga je met de makers 'materiaal' maken zoals scènes, liedjes en choreografieën. Dit maak je tegelijkertijd of in groepjes of alleen en soms kijk je naar elkaar. Later wordt de verbinding tussen spel en/of dans en/of zang gemaakt. Dit proberen we vooral tijdens de interdisciplinaire repetities te doen, daarom zijn deze repetities extra belangrijk.

Draaiboek

Van montage tot de laatste voorstelling krijg je te maken met lange dagen. Om je goed te informeren en voorbereiden op deze dagen krijg je van ons een draaiboek. We zorgen altijd voor voldoende pauzes waarin je de tijd krijgt om op te laden.

Montage

Tijdens de montage komen geluidstechniek, lichttechniek, decor en kostuums bij elkaar. Niet alleen

het productieteam maar ook de technici zijn aanwezig. Ze monteren het licht op de juiste cues en spreken af wanneer het geluid wordt ingezet. Laatste kleine wijzigingen kunnen plaatsvinden om alles goed op elkaar aan te sluiten. Het is ontzettend belangrijk dat je hierbij aanwezig bent. Daarna ben je klaar om vol vertrouwen voor publiek te spelen.

Voorstellingen

En dan is het zover...jouw moment om te stralen op het podium!

4. Audities

Auditie Jeugdproductie

Als je mee wil doen aan de Jeugdproductie geef je je op voor de auditie. Dit kan best spannend zijn en onze docenten zullen je tijdens de auditie zo goed mogelijk begeleiden. Je hoort een paar dagen later via een e-mailbericht van ons of je door bent. Geen zorgen als je niet door bent, de ToBe heeft veel lessen waar je in kunt stromen of projecten waar je aan mee kunt doen.

Geen auditie voor de Theater Na de Dam

Voor Theater Na de Dam (locatie MuseumEiland) vindt geen auditie plaats.